

**#1**

**Victory Royale!**

1 3

Back

Jouer à travers l'autre : jeu « secondaire », jeu par procuration, et médiation du plaisir ludique

journée d'étude « Appropriation, pratiques et usages : en/jeux » - 18 mai 2018





Université  
de Liège  
Faculté de  
Philosophie et Lettres

[lemme]

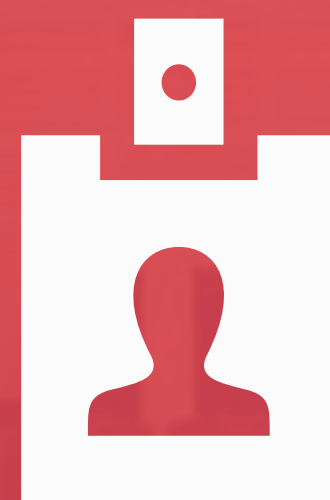
laboratoire d'étude sur les médias et la médiation

Lemme

Laboratoire d'études sur  
les médias et la médiation

Julie Delbouille

Doctorante  
Fresh-FNRS



Liège Game Lab

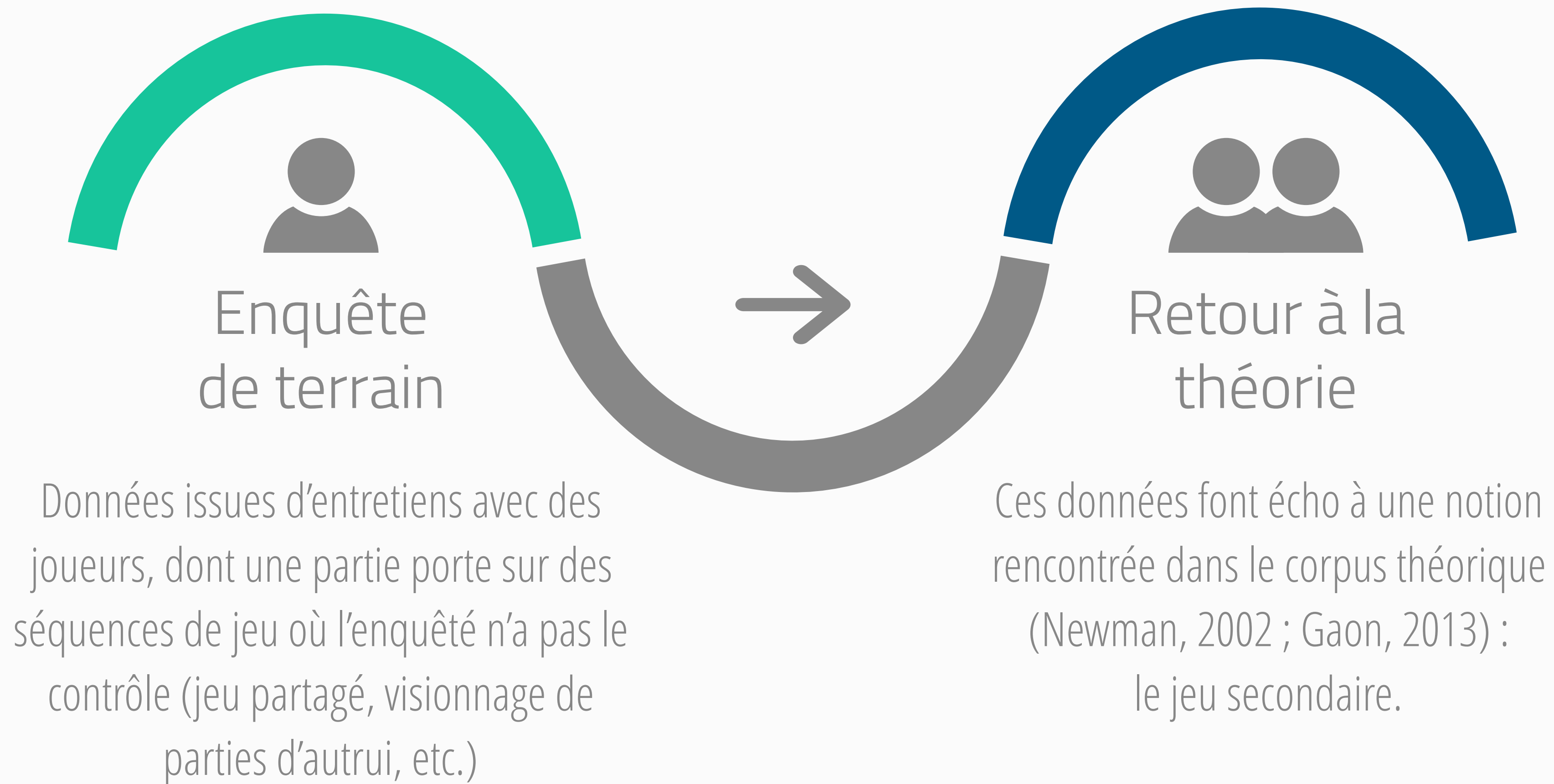
Laboratoire de recherche  
sur le jeu vidéo en tant  
qu'objet culturel



Twitter : @juliedelbouille



# Découverte du jeu secondaire





Even ostensibly single-player games [...] are often played by 'teams' — with the primary-player performing the traditional task of control while others (secondary players) — interested, engaged with the action, but not actually exerting direct control through the interface [...].

[Newman, 2002 : 3-4]

# Le « regarder/jouer » comme pratique de jeu



Le terme « jeu secondaire » fait référence au fait de « jouer » (au sens de « prendre un plaisir ludique ») sans interagir directement avec le jeu (en observant quelqu'un d'autre en train de jouer, que ce soit en direct ou en différé, en présentiel ou en ligne).

# Le jeu secondaire et les études du jeu








## Extrait d'entretien

En gros, c'est un bonhomme, tu peux sauter, taper avec sa masse et tu tues des dinosaures quoi. C'est un peu plateforme action. Et j'étais **très très très très nul, parce que j'étais vraiment gamin**, donc je **regardais déjà à ce moment-là mon cousin** jouer, et c'est venu de là, après le **regarder jouer à des jeux où j'arrivais pas à jouer**. (...) Et puis ouais, quand **j'arrivais pas à réussir un jeu, ben en gros j'allais chez mon cousin avec le jeu et puis lui jouait**, je le regardais faire, je regardais comment il faisait, et puis je **reproduisais pour moi avancer dans le jeu quoi**, donc c'est venu comme ça, c'était les premières consoles que j'avais quoi.





«Viens par ici, nouveau venu.  
Suis-moi.»

## Extrait d'entretien

(...) avant c'était vraiment **le fait d'être à côté de mon cousin**, et que lui par exemple jouait à FF7, et en gros moi **j'avais la soluce entre les mains**, et lui avançait, et moi je suivais la soluce ou j'avais la map, et je lui disais "ah, faut que tu ailles là, faut que tu ailles là" (...) En gros, **j'étais un peu son copilote quoi**, en quelque sorte. Et puis de temps en temps **on se relayait** quoi, quand il en avait un peu marre de jouer c'est moi qui prenait le rôle (...)





## Extrait d'entretien

J'ai beaucoup parlé avec mon ami de The Witcher avant d'y jouer, parce que je connaissais pas du tout l'univers avant de jouer (...) qui est Geralt de Riv, j'en savais rien. Et donc il m'a parlé du personnage, de qui il était, de son histoire, de ses relations avec ses conquêtes, de sa relation avec les monstres, avec les autres sorceleurs, l'univers dans lequel il vit, tout ça, et il a déjà assisté à certaines séances de jeu que moi je faisais avec lui, et **il me disait, mais Geralt de Riv, il réagirait comme ça, et souvent je réagissais pas comme il le disait quoi (...)**





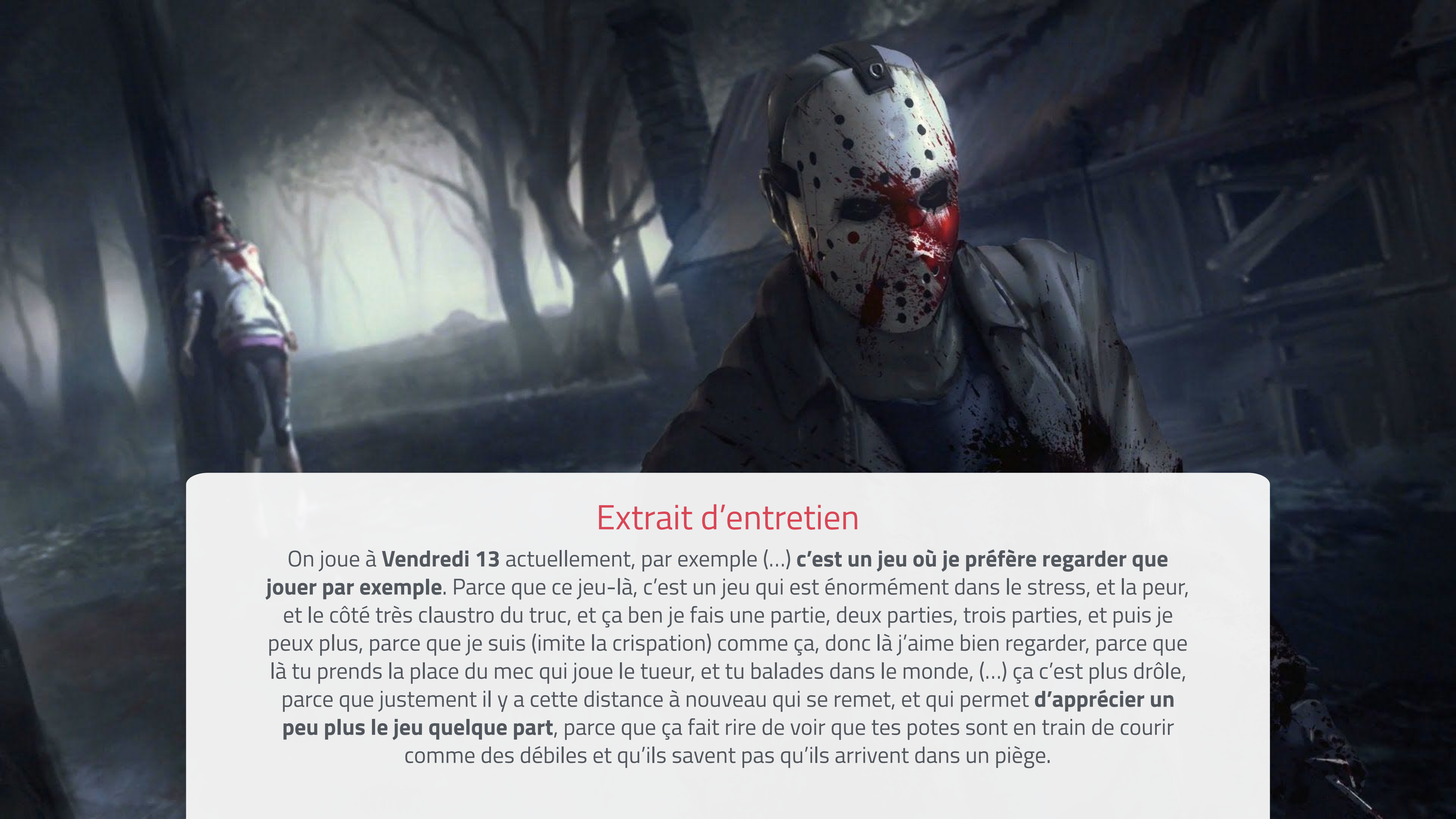
INSIST  
Give that back!

EXPLAIN  
I'm with Mike now...

## Extrait d'entretien

Until Dawn, c'est un jeu auquel tu peux jouer tout seul à la base, tu passes de personnage en personnage (...) mais nous on y a joué à quatre, **en se passant la manette** (...) hé ben, j'aurais pas envie d'y jouer différemment que comme ça, parce qu'on était quatre personnes, avec des visions des personnages différentes, et on a fait des choix, certains ont fait des **choix** (...) que moi je n'aurais pas fait, que Julien n'aurait pas fait, que quand il a fait ces choix, on a fait "**mais pourquoi t'as fait ça**, il va crever", mais c'était génial, parce que voilà, si toi tu avais joué tous ces personnages les uns après les autres, l'histoire aurait été complètement différente, et c'est typiquement le genre de jeu auquel tu pourrais jouer dix fois, ben tu peux avoir des **expériences** différentes à chaque fois (...)



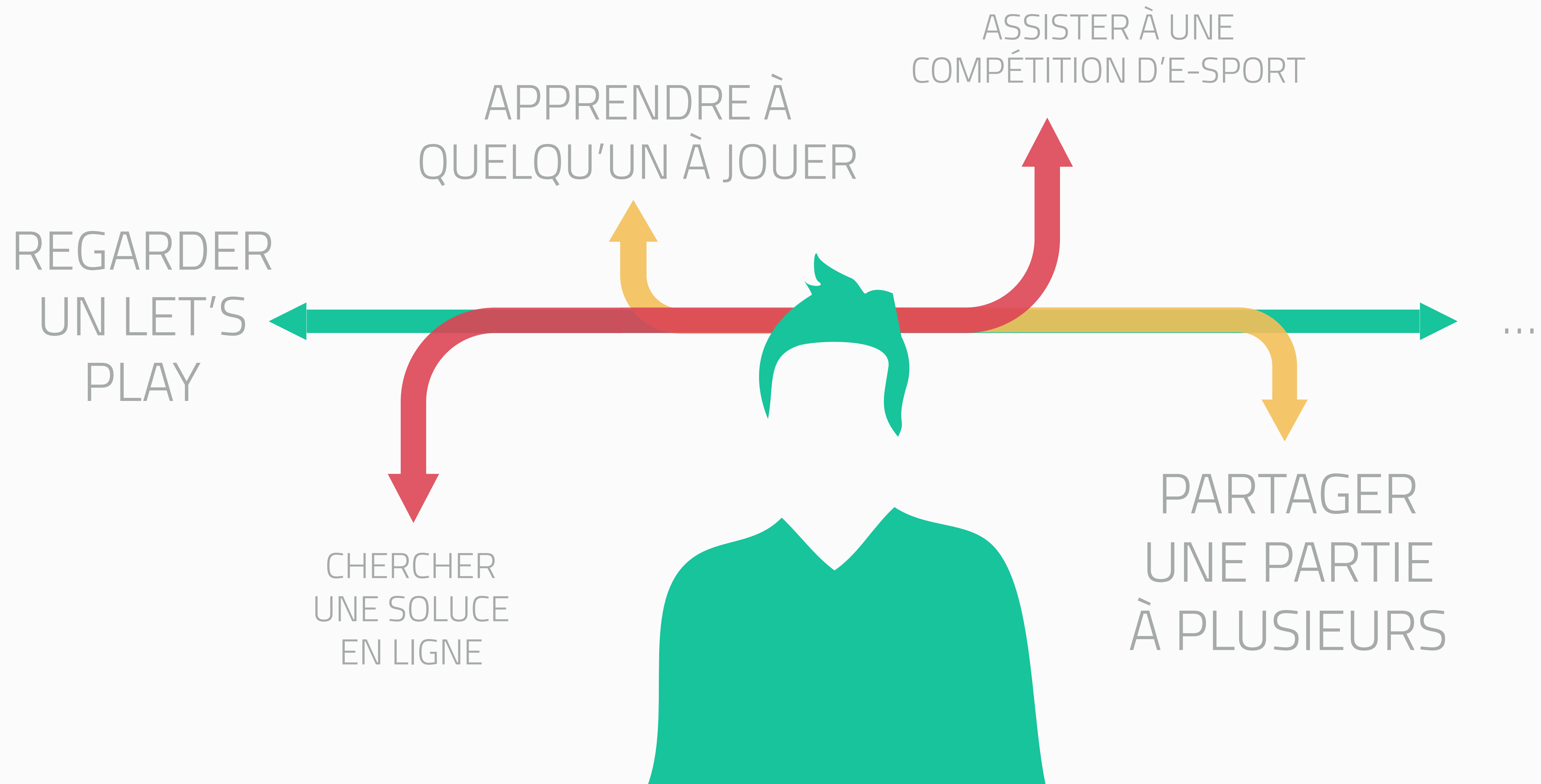


## Extrait d'entretien

On joue à **Vendredi 13** actuellement, par exemple (...) **c'est un jeu où je préfère regarder que jouer par exemple**. Parce que ce jeu-là, c'est un jeu qui est énormément dans le stress, et la peur, et le côté très claustro du truc, et ça ben je fais une partie, deux parties, trois parties, et puis je peux plus, parce que je suis (imite la crispation) comme ça, donc là j'aime bien regarder, parce que là tu prends la place du mec qui joue le tueur, et tu balades dans le monde, (...) ça c'est plus drôle, parce que justement il y a cette distance à nouveau qui se remet, et qui permet **d'apprécier un peu plus le jeu quelque part**, parce que ça fait rire de voir que tes potes sont en train de courir comme des débiles et qu'ils savent pas qu'ils arrivent dans un piège.



# Définir le jeu secondaire





# Un dialogue entre plusieurs régimes d'expérience

## « Vivre autrement »

Prolonger, compléter, remettre en jeu son expérience ludique en observant d'autres joueurs (ou soi-même) en train de jouer.



## « Vivre à travers »

Vivre à travers l'autre une expérience ludique qui nous est inaccessible.

Et ... ?



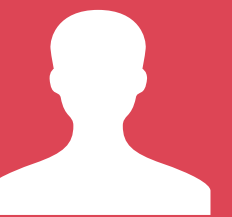


A cinematic image of a female ninja character with short black hair and red streaks, wearing a dark red sleeveless top. She is surrounded by a large, complex, crystalline red structure that resembles a shattered mirror or a futuristic weapon. The background shows a dense urban skyline under a cloudy sky. The character is looking off to the side with a serious expression.

Des pratiques de jeu  
secondaire ?

Approfondir la définition et la  
description des pratiques de jeu  
secondaire

Explorer de nouvelles pistes  
(comparaison entre joueur primaire et  
secondaire, plaisirs ludiques...)







Merci pour votre attention.